

DUDAY CERTEZA BY OSCAR RODRIGUEZ



info@latapa.org.

www.latapa.org

revistalatapa.blogspot.com



Colaboran Anarcos, Alberto, Miguel Ángel DP, Olga Márquez, Baldomero, Karpo, Paco Viña, Teresa Iturriaga, Guy Van Laere, Yose Fernández, Roy, Gua-Si, José Ramallo, Aarón Moreno, Jonás Carro, Antonio, Benito, Óscar Rodríguez, elnoquería, Sirena, Eduardo PAdrino, Kako, Osmundo Bacallado, 4gatos, Eliezer, Susana González, Rosa Fajardo, Juanma Ruiz, Pelucas y todos los que quieran. Las colaboraciones escritas no deben ser más largas de 10 líneas y las ilustraciones también son bien recibidas.

Para colaboraciones: info@latapa.org. Edita **Asociación Beecham**. www.latapa.org revistalatapa.blogspot.com
 Portada: **Anarcos**
 Imprime: **Gráficas Atlanta**

Editorial

En semana santa La Tapa lleva la procesión por dentro, se trata quizás de un modelo de fervor más escorado hacia lo que se da en llamar laicismo. Pero, en realidad, tiene una alta dosis de incredulidad y otro tanto de escepticismo. La Tapa se puede declarar agnóstica tanto como atea, aunque lo que se consume en sus páginas tenga alto contenido de algo así como misticismo religioso rebotante de una credulidad que entronca de manera directa con la inocencia infantil, esa suerte de ingenuidad que precede al salvaje en sus actos y que lo exime casi de culpa porque su acto no es deliberado, sino fruto de la necesidad. La Tapa no luce capirote en estos días y no lamenta que la lluvia guíe sus pasos. Sólo se fustiga a cara descubierta porque así ofrece a sus congéneres la cara que quiere mostrar, sin hacer ningún ejercicio de sobreactuación de una tragedia sobredimensionada. La Tapa sale a la calle porque cree que allí está en su medio natural, pero no a saludar a dioses, cristos, vírgenes, maderas talladas llenas de dramatismo. No, La Tapa sale a la calle a hacerla, a prostituirse del eco de la gente que desea introducir su pensamiento o su imagen dentro de sus páginas, ya fuera para olvidar o para recordar. La Tapa está más cerca quizás de las fallas de Valencia, de la quema, de la inquisición de los sentidos naturales, de la intuición y el calor de la compañía que se aleja de la hipocresía del traje nuevo y el látigo reluciente que nunca castigará la espalda del que debe...

 <p>NARAYANA ROPA, PLATA Y COMPLEMENTOS</p> <p>Sari Bunga </p> <p>C/ Avda Trinidad 39 bajo, La Laguna Tfno: 922-633987</p>	 <p>Calle Heraclio Sánchez 5 La Laguna</p>	 <p>Colectivo Jurídico Tamaragua Ctra GraI La Cuesta nº 379 1º. Tfno: 922 649304, La Laguna</p>
 <p>STEC INTERSINDICAL CANARIA</p> <p>C/ Dr Zamenhoff, 7 Bajo Izquierda Tfno: 922256725 La Laguna</p>	<p>Bar La Estación</p>  <p>Ctra GraI La Cuesta frente a C.J. Tamaragua. La Laguna</p>	<p>ASESORIA JURIDICA Y LABORAL Coop. Laguna de Apoyo</p> <p>Asesoramiento a trabajadores, despidos, jubilación, incapacidades, defensas laborales, maternidad, familia y mediación.</p> <p>Avda. Lora y Familia, Edif. Don Pelayo Local 7 La Laguna (entre el colegio)</p> <p>922 246 404 480 499 447 478 079 917</p>
 <p>Administración de fincas y servicios jurídicos</p> <p>C/ BETHENCOURT ALFONSO nº 20 - 3º Apto 3802 Santa Cruz de Tenerife Tfno: 922 24 24 23 - Fax 922 29 16 93</p> <p>C/ PESCADORES nº 4 - local bajo 38013 El Mirador Granadilla de Abona Tfno: 922 17 82 90 - Fax 922 17 84 74</p> <p>www.tacandesur.com email:alfonso@tacandesur.com</p>	 <p>C/ Isla de La Gomera Nº3 38626 Valle San Lorenzo - ARONA - S/C de TENERIFE Tel: 922767346 - Fax: 922722106</p>	<p>LAGENDA</p> <p>guía de ocio de Tenerife www.lagenda.org tlfno 922 634097</p>
 <p>EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PINTORES CANARIOS</p> <p>Tfno.: 922 28 47 42 HERACLIO SÁNCHEZ, 12 LA LAGUNA - TENERIFE</p>	 <p>TALLER CREATIVO</p> <p>Enmarcaciones Representaciones de obras de arte. Grabados originales Serigrafías</p> <p>Eq. Osa Mayor 36290 La Laguna Tfno/Fax: 922 632 514 Móvil: 676 019 978</p> <p>Camino La Homera 25 Email: tallercreativolalahomera@hotmail.com</p>	<p>Agrup. Cult. de Pintores y Artistas Canarios Tfno: 922 820707 – 699167686 – 922 632514</p> <p>Exposiciones, Promoción, Talleres Si quieres exponer llámanos.</p> 
<p>POLAXA LA LAGUNA</p>  <p>ROPA DIFERENTE C/ Barcelona, 6 Tel.: 922 450 094 13B, 2da y 3ª Torres de - Talleres Creativos Horario: 10:00 a 13:30 y 16:30 a 20:30</p>	 <p>KAVIA Estética y Masaje</p> <p>Plaza del Parlamento C/ Santa Fe, 11 - Local 1 (Paseo de la Libertad) C/ de la Libertad, 11 Punto Verde, Local 4 C.C. de S. Antonio Tfno: 922 24 44 74 E-Mail: kaviaviviana@hotmail.com</p>	

Fuerteventura. Siglo XXI

Es una isla extensa y desértica, herida de muerte, de muerte su alma. Tuvo una riqueza interior, un serpenteante barranco lleno de poblados dedicados a la supervivencia, a pactar eternamente con la naturaleza y las inclemencias de los climas áridos. Toda ella, hoy, se ha convertido en una costa y en un suelo urbanizable, vacía en su interior.

La rapiña política e inmobiliaria es tan palpable y transparente allí que te cautiva y te hace decir y pensar que tal vez el error esté, precisamente, en criticarla, en no aprovechar la oportunidad de ser corrupto. La contaminación amoral en este sentido es enorme. Lo curioso es que allí y a estas alturas del negocio (la muerte del alma) la mayoría de los corruptos viven como si sólo fueran a hacerlo por unos años. Esto, al fin y al cabo, es sólo una paraíso fiscal a lo cutre y, como dice la Biblia (libro religioso fundamentalista), del paraíso nos tendremos que ir alguna vez, una vez cometamos el pecado. Están en ello.

Karpo@2007

Karpo





Gua-si

Tu beso y el mío

Fueron dos.

Uno, el primero,

la coincidencia más deseada.

El otro, el que creo último,

el más amargo;

por cuanto tiene de despedida

y de nostalgia apresurada.

Gua-Si

Seguro que alguna vez, en el camino de regreso, te has sentado en uno de esos asientos de guagua que están justo al contrario que el resto. Es como si rebobinases tu viaje tal y como lo hacíamos con las viejas cintas de antaño. A mí me sucedió hoy y me di cuenta de lo absurdo del tiempo, del constante movimiento de este universo cambiante, de la inexactitud de esta vida y de la gran estupidez que nos supone el pasar nuestros días planificando los que vendrán mientras se nos escapan de las manos los que ya han llegado. Fue allí, sentado frente al resto de distraídos viajeros donde la conocí a ella, la que aun me acompaña pegada al más recto de mis pensamientos.



Seguro que alguna vez, en el camino de regreso, te has sentado en uno de esos asientos de guagua que están justo al contrario que el resto. Es como si rebobinases tu viaje tal y como lo hacíamos con las viejas cintas de antaño. A mí me sucedió hoy y me di cuenta de lo absurdo del tiempo, del constante movimiento de este universo cambiante, de la inexactitud de esta vida y de la gran estupidez que nos supone el pasar nuestros días planificando los que vendrán mientras se nos escapan de las manos los que ya han llegado. Fue allí, sentado frente al resto de distraídos viajeros donde la conocí a ella, la que aun me acompaña pegada al más recto de mis pensamientos.



Eduardo Padrino

La Esperanza

UN DÍA MÁS PASÓ EN SU TEDIOSA VIDA, VIDA SIN SORPRESAS NI ALEGRÍAS, VIDA QUE PASA SIN OFRECER NADA... SIN RECIBIR NADA. PERO NO PIERDE LA ESPERANZA Y VUELVE A SENTARSE EN AQUEL MISMO RINCÓN DONDE UN DÍA SU RISA JUGABA CON LAS OLAS DEL MAR Y SU FELICIDAD RETOZABA JUNTO A LOS RAYOS DE SOL.

¿QUÉ QUEDARÁ DE AQUELLA FELIZ CHIQUILL...? SU ÚNICA PREOCUPACION EN AQUELLOS CÁLIDOS DIAS DE VERANO ERA PODER SEGUIR MIRÁNDOSE EN AQUELLOS VIDRIOS COLOR CHOCOLATE Y SEGUIR SINTIENDO SU CALOR.

PERO SIGUE ESPERANDO EN AQUEL RINCÓN DEL AZUL, SABIENDO QUE ALGÚN DÍA ÉL LE DEVOLVERÁ LO QUE UNA TARDE DE JULIO LE ROBÓ... LA FELICIDAD.

La Sirena

TE IMAGINAS TENER EL PODER PARA NO DECIDIR QUÉ QUIERO, PARA NO OPTAR POR NINGUNA COSA, PARA NO HACERME CASO EN LA TORMENTA DE PENSAMIENTOS, PARA IGNORAR LA DUDA, PARA NO RESPONDER A LOS MIEDOS, PARA NO ACEPTAR EL TORRENTE DE SUGERENCIAS DEL CEREBRO, PARA NO ELEGIR LO QUE ME DICTA MI MORAL, NI MI RAZÓN, NI MIS SENTIMIENTOS, NI MI PALIQUE MENTAL. PARA NO OBLIGARME Y AGOBIARME EN DECIDIR LO QUE QUIERO O DEBO O TENGO O PUEDO. PARA NO PERMITIRME TOMAR NINGUNA DECISIÓN OBLIGADO POR MÍ. PARA NO PREOCUPARME POR SABER LO QUE PASA, LO QUE VA A PASAR.

TE IMAGINAS... ¡QUÉ PAZ!





Roy

Frágil quebrado de luz
como las venas finas
en las heridas
como los tendones
gruesos en el cuello
casi sin cáscara esperas
para inundar los días

Roy

Magdalena

1. Nunca te sentí tan fría ni tan extraña,
2. nunca te sentí...nunca.

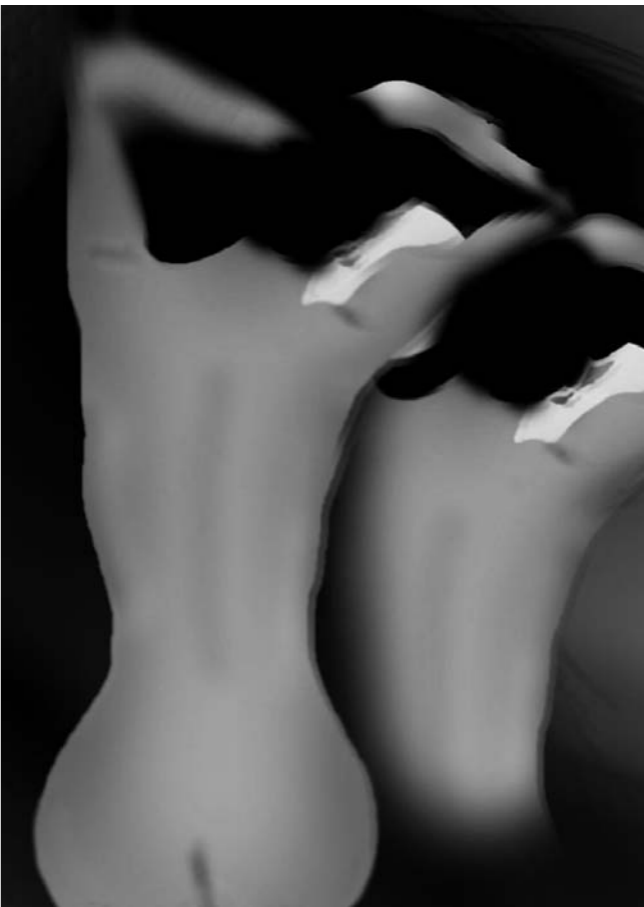
3. Tú nunca sabrás que el sueño cambiará
4. como del árbol las hojas cambian;

5. siempre veré tu imagen detrás de una llama
6. transparente y vacía, vacía.

7. Mujer de amor que en tu seno
8. cambia sin luz la llama tan fría, tan fría.

J. Osmundo Bacallado Glez.

J. Osmundo Bacallado Glez.





4Gatos

Mírame,
objeto
sujeto
Quiéreme,
objetivo
subjetivo
Deseo...
sin fin

4gatos

19 La Tapa

SEVILLA URBANY HOSTELS TIENE AROMA DE MUJER

Yo andaba solo en Sevilla. No buscaba compañía de una semana, pero la encontré. Una semana da para mucho entre desayunos y cenas, sin apenas nada que comer. Ella lo pensó también. Mundos apartes, perspectiva de la vida similar. Entre risas nos encontramos. El bilingüismo nos hermanó. Su cicatriz decía eso de hasta aquí podemos mostrar. Yo sin apenas hablar de mis Canary Island te hablé, tú hiciste lo mismo con tu wild Australia. En tu Goald Coast te dicen señorita, en Sevilla Urbany Hostels chiquilla no tuve mas remedio que pronunciar. Así obtuvimos la integración que nos faltaba. Mi anhelo viaja ahora en tranvía insular y pienso que lo más cercano que he estado de las antípodas fue siendo en tus labios huésped a tiempo parcial. Entre tú y yo Sarah siempre nos quedará Sevilla, ni de coña París.

Aarón Moreno Borges





Tino Armas

Alquimia

Todo era adverso. Parecía adverso. Su voz le pidió que jugara con ella en las plazas: que brincara en los remos de un elefante: que no dejara morir a esa niña. Nunca. Y así, sin darse cuenta, los dos se salvaron del puñal y del hechizo, al rescatar la palabra de aquel triste murmullo donde tan inconforme vivía. Porque aquello no era vida ni silencio.

Teresa Iturriaga Osa

PIE

No es un pie excesivamente delicado, ni pequeño, bajo la mesa descansa enfundado en un zapato plano negro, se mueve al compás de esa versión distorsionada de un antiguo clásico del pop.

Ese delicado pie pertenece a una chica rubia, menuda, que entre sus finas manos repasa con una bayeta limpia metales los innumerables zarcillos y pulseras de la tienda en la que trabaja, con horario discontinuo de mañana, y por navidades también de tarde.

Pero el pie retraído queda escondido, aleteante donde su canción posiblemente sea otra canción, en un ingenuamente mundo de hombres.

Yose Fernández





Olga Márquez

El tizón (*gallotia galloti*)

Al Tizón le gusta el sol, el nudismo en verano y en invierno el budismo. Entre las chumberas y las vides es feliz, pero no le hace ascos a una buena chuletada donde haya comida gratis. Tiene un humor peculiar, muy reptil, muy autóctono que hace las delicias de lagartijas y colegas. Su cuerpo es robusto con la piel oscura y moteada de manchas azules. Se alimenta de hojas -algunas come, algunas fuma-, insectos, cerveza, y de las citadas chuletas. Posee cualidades artísticas relevantes, y así tanto toca una danza aborigen a las congas -de piel de cabra-, como Nothing Else Matters a la guitarra... el alma de la fiesta.

Al tizón le preocupa el cambio climático y la inmigración. Ha notado que el sol ya no broncea como antes, ahora quema, y sus manchas cambian peligrosamente de color, se vuelven negras. Por eso ya usa Factor 15 y pistola, que Tizón prevenido, vale por dos.

José Ramallo (ramallotapia.blogspot.com)

En el tren

La máquina rasga la noche
como un surco en el agua.

Y el viajero viaja.

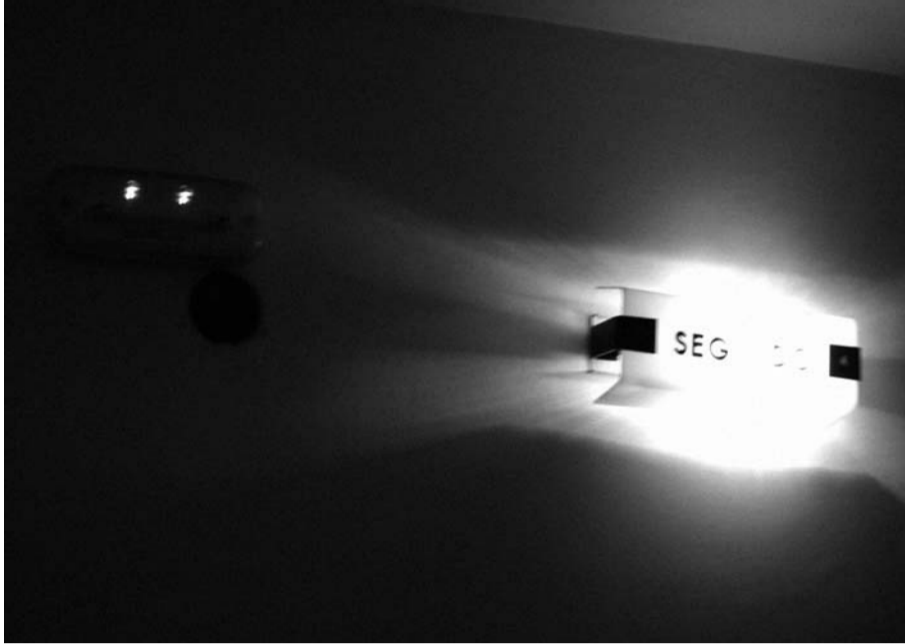
Y la noche

lentamente

se apaga.

B. Puig Senrajaf

ARA





Antonio

¿ ?

La belleza de un papel en blanco,
De un suspiro en medio de la noche,
De una palabra tras un silencio,
De un color, de una caricia,
De un amor, de una vida.
Sin entender entiendo el porqué espero,
Sin adivinar, adivino tus besos
Y sin querer te quiero como nunca antes
Había querido.

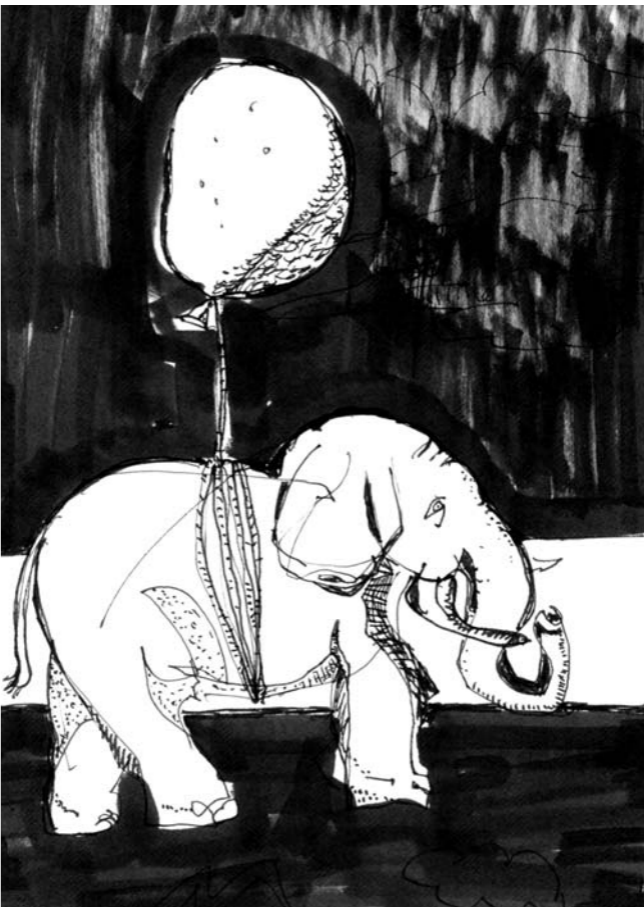
Jonás Carro - LL - 24/10/06

IBA CORRIENDO A LA NADA
donde nada queda ya,
y su pueblo iba despacio
construyéndose a sí mismo
donde no está permitido
renunciar

Lo primero es lo primero:
poner en el horno el pan
y no congelar la paz,
no embotellar la conciencia
y que el agua jamás sea
droga de desigualdad

Paco Viña

Palarea





Sinjob

Me has dejado a manchas.
Me has manchado entera
de ti entero.

Ahora
bajo este edredón
y el insomnio,
me muerdo las manos
como una niña de meses.
Me chupo los dedos
como intentando aliviar
el llegar de los dientes.

Susana González

¿Cómo aceptar no tenerte?

¿Cómo aceptar no quererte?

¿Cómo aceptar que no sientes?

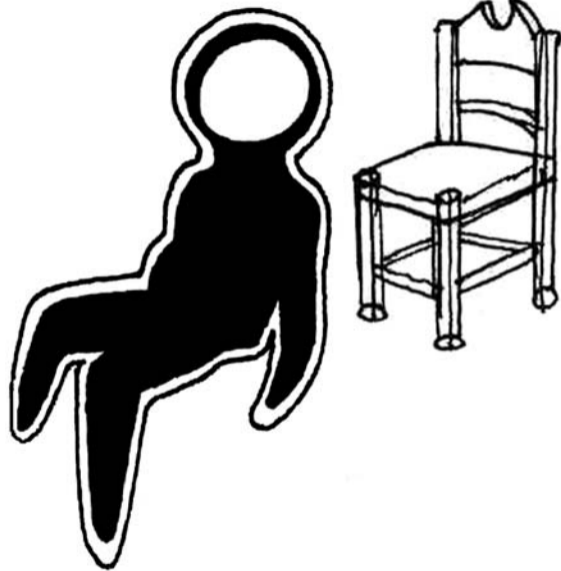
Habré idealizado una relación imposible, entonces?

¿Podría haber dado más para que no te fueras?

¿Tu marcha era inevitable?...

Rosa Fajardo





Pelucas

Volver a empezar

Antes de nacer, se lo pensó dos veces.

Los nacimientos tienen estas cosas. A saber dónde sería su alumbramiento, y sobre todo, cuándo; de las coordenadas espaciales y, en mayor medida, de la temporal dependía sus posibilidades de ser feliz o tener que resignarse a malvivir durante 50, 60, 70 u 80 años.

¿Qué le depararía futuro? ¿La dinastía Ming? ¿Esclavo de un patricio romano? ¿Clase media en el siglo XX europeo? ¿Mano de obra gratuita para un faraón? Lo dicho, a saber.

Miró hacia abajo y maldijo su suerte. En esta vida le iba a tocar ser mujer, y eso implicaba en prácticamente todas las culturas, de prácticamente todas las edades, un esfuerzo redoblado para alcanzar los mismos logros que cualquier hombre mediocre.

Respiró hondo y cruzó el umbral: inació! Y se olvidó de todo para volver a aprenderlo.

Juanma Ruiz Suárez