



Próximamente a la venta

Para colaborar en La Tapa:  
[latapa@telefonica.net](mailto:latapa@telefonica.net)



## E d i t o r i a l

Hace años el Dúo Dinámico cantaba aquello del final del verano con un cierto tono de duelo en la percusión, casi como dando paso al porromponpón del ladrón de bombillas, que no era más que aquél. Ahora, el paso del tiempo nos ha colocado en la tesitura de una vuelta a la normalidad forzada a base de capitalismo salvaje, al ritmo del Katrina y acallando las voces de Nueva Orleans. Y ahí nos debatimos ridículos entre desear el mal en el ojo ajeno, expresar frases gruesas del estilo es que la hace la paga o pensar que siempre el que la paga no es el que la hace, sino el que no tiene dónde ir. Pero lo que sí es impepinable es que se acaba el verano y con él se acaban otras cosas, pero no más que con el invierno o el otoño. Si acaso es que también empiezan muchas otras, como el curso, las noches más largas y otras historias para especialistas en meteorología.

El caso es que, según parece, la tierra sigue girando impasible alrededor del sol, la luna ocultando una de sus caras y, si la ciencia no lo remedia, la única certeza existencial sigue siendo la muerte, por encima de creencias y otras fes. Así que no queda más opción que pensar que, a grosso modo, nada ha cambiado en nuestra ausencia, lo que no deja de ser motivo de satisfacción.

Portada: **Anarcos**

Imprime: **Gráficas Báez**

**3 La Tapa**

## Podrás encontrar **La Tapa** en:

**O'Clock** - Dr Zamenhoff nº 4. L.L.

**Slapsus** - Avda Calvo Sotelo 22. L.L.

**Bar Restaurante La Tropical** - Heraclio Sánchez (Esquina calle Catedral). L.L.

**Narayana** - Avda Trinidad 39 Bajo. L.L.

**Saribunga** - Avda Trinidad 39 Bajo. L.L.

**Herbolario** - Mercado La Laguna puesto 48 (L45-L50). L.L.

**STEC - IC** - Dr Zamenhoff nº 7. L.L.

**Colectivo Jurídico Tamaragua** - Ctra Gral La Cuesta nº 379 1º. L.L.

**La Estación** - Ctra Gral La Cuesta frente a C.J. Tamaragua. L.L.

**Soul Grind** - Nava y Grimón 17. L.L.

**La Hierbita Restaurante** - C/ Clavel 19. S/C. Tlfno: 922 24 46 17

**Tacande Norte-Sur. Administración de Fincas** - Tlfno: 922 24 24 23

**Manualidades artísticas La Hornera** - Cno La Hornera 25b. L.L.

Colaboran Anarcos, Pelucas, Manolo Morales, Alberto, Miguel Ángel DP., Olga Márquez, Antonio, Baldomero, Santi, Naza, Cris, Benito, Karpo, X X, David Herrera, Héctor Vargas, Marcos RM, Juanma Ruiz, Coco MG, Miguel A. Rincón, Mariajo, Serena, Chipy, colaboradores anónimos de la Feria del Libro de Las Palmas gentileza de la Asociación Irónika y todos los que quieran. Las colaboraciones escritas no deben ser más largas de 10 líneas y las ilustraciones también son bien recibidas. Tenemos una subvención de los **Servicios Asistenciales de la Universidad de La Laguna**.

Para colaboraciones [latapa@telefonica.net](mailto:latapa@telefonica.net). Sin prisa, sin pausa, para qué, con lo bonita que es la paciencia, coño. En la güeb estamos parados en el nº9 en <http://www.latapa.da.ru>. Si les interesa formar parte de la suscripción mensual en PDF manden mensaje a la dirección de correo y serán incluidos. Es gratis. Gracias.

**T**res caminos me encontré y tres días me quedaban de existencia. ¿Uno cada día?

Cerré los ojos, cogí el de la izquierda y corrí con los ojos bien abiertos, hasta recordar en el último segundo antes de las 72 horas, el deseo de un camino lento de ojos cerrados y la nostalgia de dos opciones sin cumplir.

**Marcos Rodríguez Marrero**

ARA



No era capaz de entender aquella absurda situación: estaba siendo insultado, agredido, pateado por su gente; lejos de ponerse de su parte, sus paisanos se habían puesto del lado del otro, del indeseable que llegaba desde lejos para traer miseria y costumbres ajenas a los suyos.

Sus amigos de la infancia, los mismos con los que -por ejemplo- había jugado a policías y ladrones, a indios y vaqueros (él siempre de policía, él siempre de vaquero), le acusaban ahora de cosas horribles, le tachaban con calificativos vergonzosos por intentar protegerlos del indeseable en cuestión, por procurar proteger los valores de su pueblo... por medio de métodos expeditivos, acordes en cualquier caso con la dimensión de la amenaza.

No, no era capaz de entender tal actitud... pero también es cierto que los cabezas rapadas nunca se han caracterizado por su inteligencia.

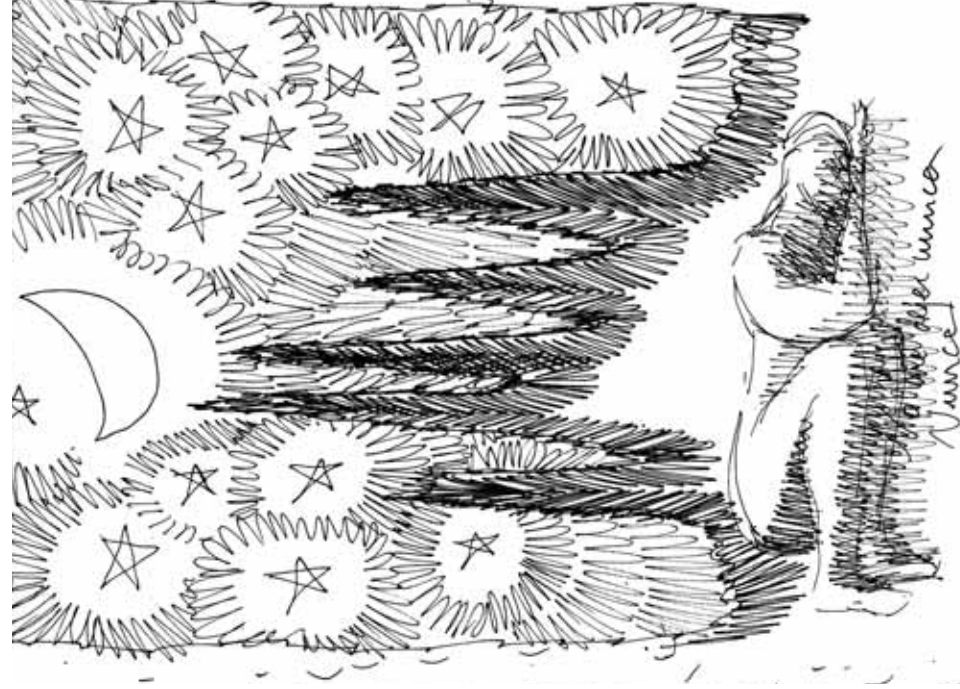
**Juanma Ruiz Suárez**



Embelesado estaba el árbol cuando vio salir a la luna. Entonces giró sus ramas y acarició su mejilla. La luna sintió su caricia y sonrió fusionándose hasta alcanzar el éxtasis.

Anónimo Feria del Libro LPA

Antonio





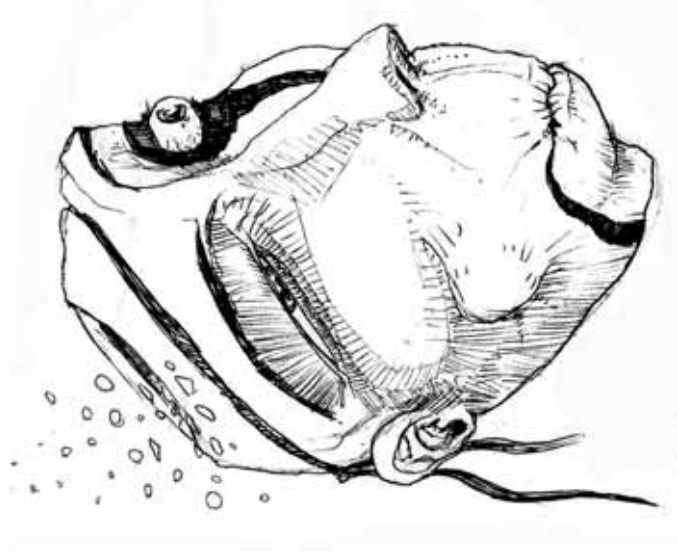
Nací para vivir. No sé cuánto tiempo,  
no sé en qué lugar, no sé con qué suerte,  
no sé con qué gente,..... **naci** para vivir

XX

La malformación puede llegar a ser síntoma de toda belleza. De esa belleza escondida que nadie quiere llegar a ver.

Naza

La



14 La Tapa

Pelucas



Serena

Érase una vez un corazón abierto, de par en par.

Érase una vez una niña de risa amplia, como una estrella fugaz.

Érase una vez una historia, que ahora te voy a contar.

El corazón latía con alegría, fuerza y vitalidad, la niña reía con armonía y algo de picardía y la historia esta se tejía al transcurrir los días.

Como en toda buena y loca historia había un señor don gato que sentado en su ventana miraba como pasaba Ana. Ana conocía la risa armoniosa de la niña. A Ana le encantaba ver cada mañana, cuando sacudía por la ventana la alfombra de los sueños que había tenido esa noche, para que llegasen puntualmente donde tuviesen que llegar. (Continuará...)

Mariajo

Érase.



## "MEDEA\* - i

Impaciente y malo; envidia, orgullo y jactancia.

Egoísta y grosero; irritación y rencor.

Delincuente y mentiroso. No perdona, no espera. Nada aguanta.

Tu sino es cambiarte por otro. Amor...

Sin regla, sin argumento, sin balanza; reflejo cóncavo y convexo,

eco lejano, murmullo escrito, caricia a la navaja,

dentellada en el vinagre, abrazo al león, amante pasivo del trillo.

\*Escrito en griego clásico. Traducido al castellano para su publicación en "La Tapa"

Hilas Antinoos



Palarea



Ara

# Croquis Urbano

La vida, al igual que los automóviles, transcurre veloz en esta ciudad. Todo anda más aprisa.

Vivimos en una jungla de cemento y asfalto. Donde los edificios modernistas de Gaudí abren sus ojos redondos, dejando caer sus estalactíticas lágrimas de piedra, ante los pasos de cientos de incesantes hormigas humanas.

Muy de vez en cuando, se abre - como el Mar Negro ante Moisés - un breve lago de verdor, que nos refresca el ánimo con sus frondas o su césped. Invitándonos a inhalar un buche de oxígeno fresco.

Las calles se prolongan hasta el cansancio. Aun así, el cielo, mordido de edificios, continúa azulando el día. Será cuestión de recordar alzar la cabeza.

**Héctor Vargas Ruiz**

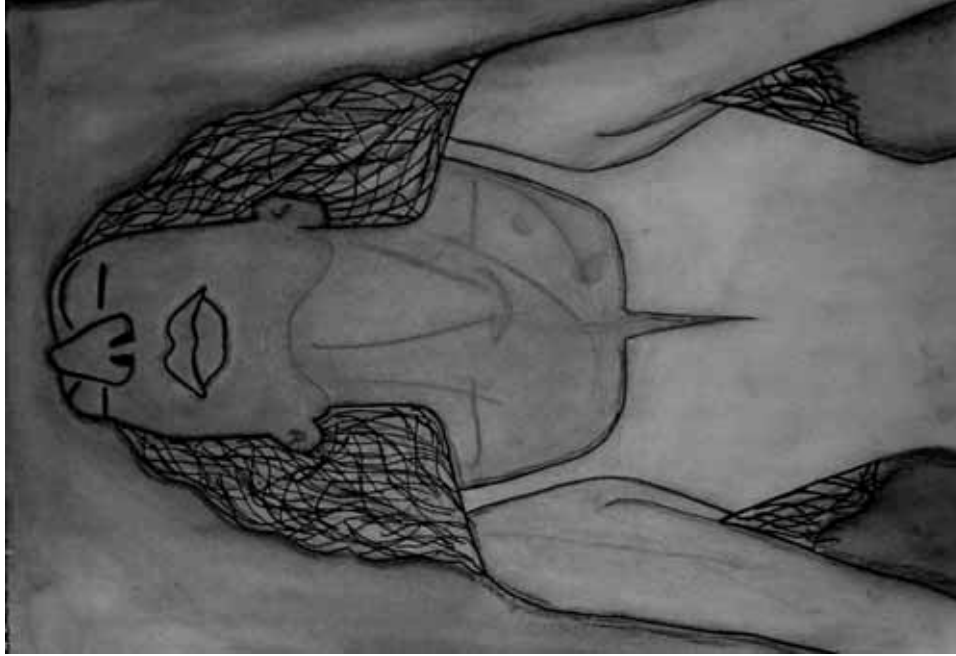
Anarcos

Jan Ka Jo

Quando tenemos accesos de nostalgia estos siempre nos colocan en el verano de nuestra vida

La Tapa





La conocí, era una niña muy bonita. Fue haciéndose mayor y después de caminar, caer, levantarse, ilusión, penas, optimismo, estar, no estar, desaparecer por tiempos, ahora llega y aparece con toda plenitud, tiene una vida dentro de ella, será una niña como lo fue ella.

**Anónimo Feria del Libro LPA**

# DAR

...por todo ¿qué te daría?, te daría mis ojos de uva, mi alma clara, mi corazón de pluma, mi manos de madera verde, mis pies de tierra ocre, mis pensamientos de tortuga, mi tiempo de caracoles, mi espalda de mar, mi piel de sal, mi boca dátil, mi nariz guayaba, mis orejas de plátano, mi cintura de mango, mi barbilla de kiwi, mis hombros de aguacate, mis codos de papaya, mis cabellos de chirimoya, mis días de almendra, mis mañanas de fresa, mis noches de melocotón, mis sueños de aceituna, mi amor de higo, mi sexo de mandarina..., te daría todo por que me dejaras vivir contigo un solo futuro en la frutería de tu alma.

**Karpo Sep. 2005**

Benito





Palarea

Y EL SILENCIO CAYÓ SOBRE NOSOTROS CUAL LLUVIA DE  
NOVIEMBRE...

Y AL CAER ROZÓ NUESTROS SEXOS...

Y ESTOS SE JUNTARON SIN PREGUNTAR POR QUÉ...

HAGÁMOSLO AHORA... SÉ QUE ESTÁS DESEANDO...

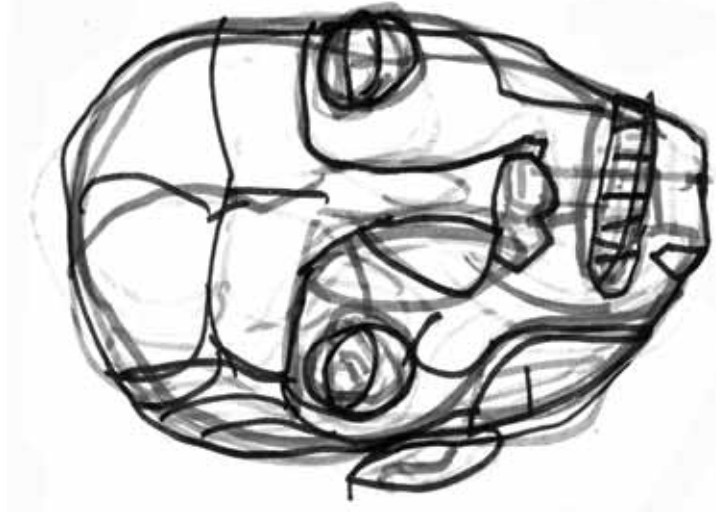
ANTES DE QUE VUELVA EL TRISTE AMANECER.

**Miguel Ángel Rincón Peña**

**Sentimientos que afloran en formas  
distorcionadas  
(Poema "arrímico" por entregas)  
Parte 7ª**

**8.- Tus pestañas son como las cortinas de una  
casa de campo al amanecer, cuando suben y  
bajan mandan chorros de luz que ciegan tus  
amores, tus animales, tus pantalones y tus  
sábanas azules con lunares blancos. La fuerte  
luz de tus ojos rompe con todo, nada resiste a  
tu paso. No mires, ¡coño! Que lo vas a romper.**

Baldomero Pupasdelnous



Pelucas



David Herrera

**S**i el otoño se instala permanente en nuestras vidas habrá que dejar caer las hojas del tiempo sin apuro, aceptando el trance deportivamente, sabiendo que si a cada rato se nos va la vida, a cada rato nos viene por otro lado si no arrojamos la toalla a la hoguera de las vanidades y la auto-compasión.

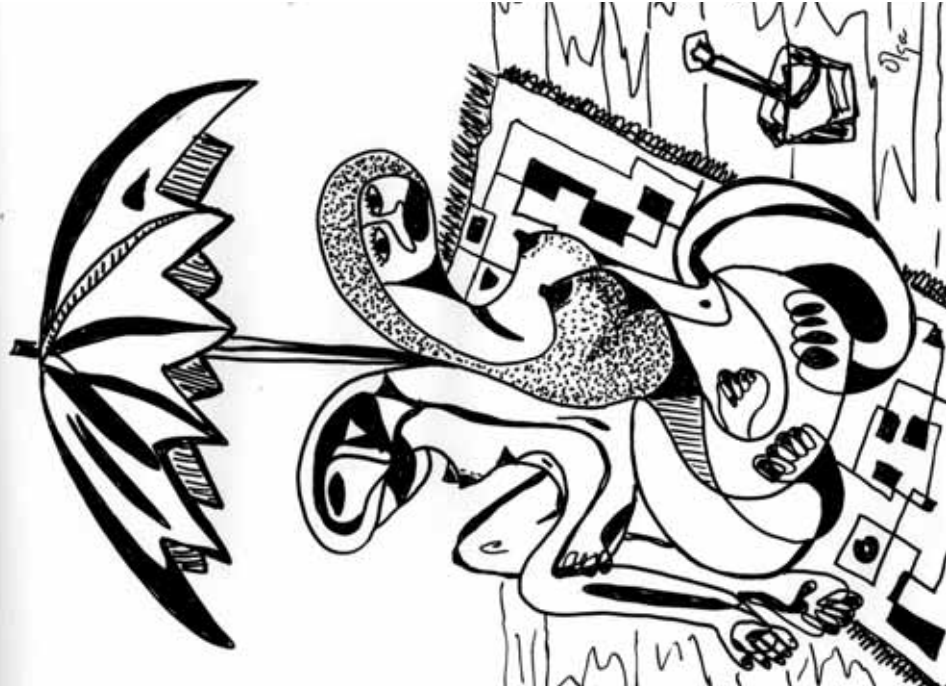
Ramiro



## Correspondencias

La conocí, era una niña muy bonita. Fue haciéndose mayor y después de caminar, caer, levantarse, ilusión, penas, optimismo, estar, no estar, desaparecer por tiempos, ahora llega y aparece con toda plenitud, tiene una vida dentro de ella, será una niña como lo fue ella.

Anónimo Feria del Libro LPA





Coco MG

Despues de una semana bebiendo,  
sin comer ni dormir...sin vivir, por fin  
volvió a soñar y regresó al único  
mundo donde era feliz.  
Chipy

Gustav Klimt lo pintó de tal forma que nunca pensé verme así,  
enredado entre edredones y abrazado,  
hilvanando un beso...

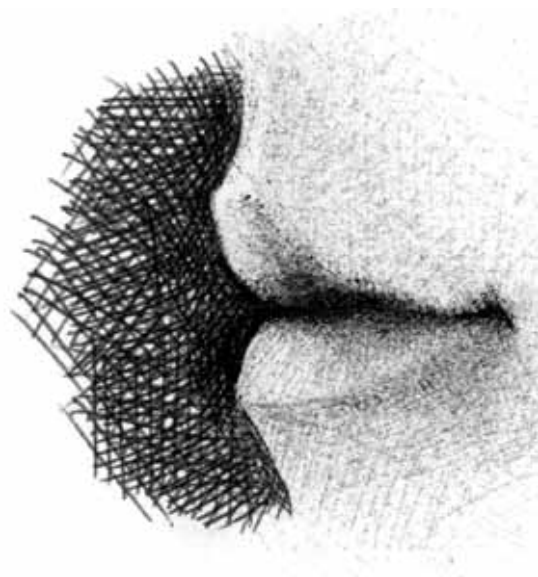
Tampoco imaginé que el alma de aquel cuadro pudiera alguna vez reproducirse en  
la mía;  
es más, no supe de la importancia del alma hasta que no sentí cerca la tuya.

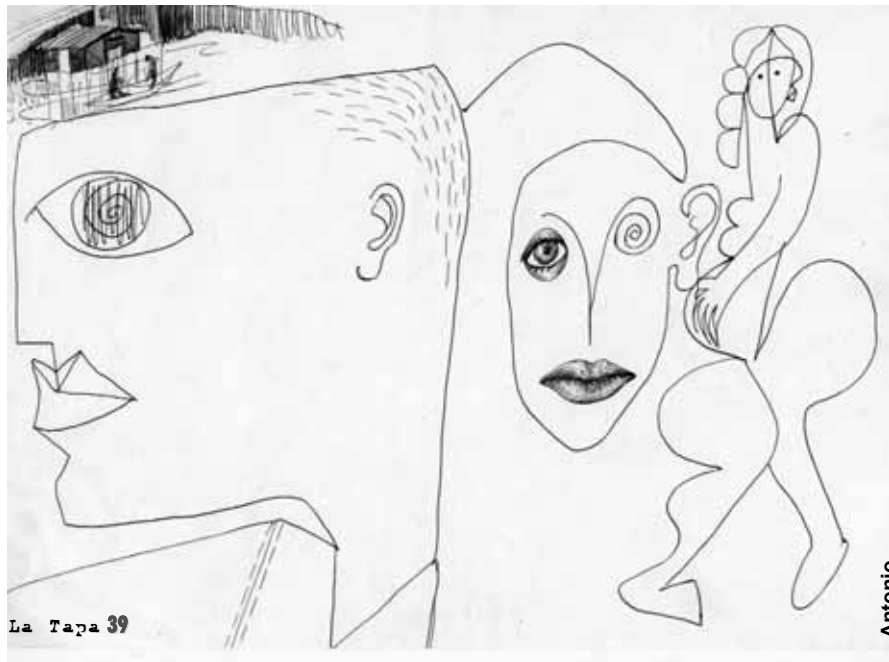
No elegí escribirte sobre "El beso" por su belleza, ni por el alma que alumbró; lo  
elegí por el abrazo que me da la vida,  
cada día,  
desde que te conozco.

**Karpo, agosto 05**

# E I B E S O

Santi





Le diagnosticaron cáncer. Su amargura se tornó infinita, se marchitaba sin vuelta atrás. Al principio aceptó que los médicos le hicieran de todo. La muerte se aproximaba y decidió marcharse para morir en soledad. Se refugió en la montaña perdido del mundo. Repasó su vida con dolor y emulando el libro de Brida decidió cómo pasar su noche final abordando la famosa prueba del brujo: una noche oscura del alma tumbado en una roca a la intemperie. Los monstruos se empezaron a arremolinar a su alrededor. Un dolor agudo y sordo subió con vómitos desde el estómago. Una masa hedionda comenzó a salir por su garganta y llenó de pestilencia los ruidos de aquella oscura noche. Cuando se recuperó y observó con atención aquello que había salido de dentro de él empezó a comprenderlo todo: era su amargura, su resentimiento, su ira. Respiró profundamente y sintió el frescor de la noche; sintiéndose liviano como nunca en su vida bajó de aquella montaña para nunca más volver, para nunca más almacenar la ponzoña. Silbando se perdió por el mundo.

**Manolo Morales**