

Miguel Ángel Díaz Palarea



El Cagador Justiciero



La Marca
Islas Canarias
2004

Para colaborar en **La Tapa**:
latapa@telefonica.net



E d i t o r i a l

Los cambios se avecinan, pero sólo son de momento los que se presentan en la página de al lado, los que tienen que ver con los nuevos colaboradores de la revista, que hacen el esfuerzo de desembolsar algo de dinero para que esto siga su curso inexorable por los mares de lo que algunos llaman la cultura alternativa. En este número 31 ya abogamos por meternos de lleno en la parafernalia capitalista y empezamos a entrar en el redil con lo que abandonamos una parte de esa alternativa y de esa cultura. Quizás se nos vaya un poco la vida por ese agujero que representará a partir de ahora la página 3, ese monstruo que va a determinar que alguna gente se sienta defraudada y deje de mirar La Tapa con los mismo ojos de antes y abandone su idilio con estas páginas, ya sea en papel o en pantalla. Algunos pensarán que el trasero ya está abierto para nuevas penetraciones y que todo sigue un curso inexorable en el que el mundo de la publicidad fagocitará sin remedio una propuesta que casi había permanecido virgen de impurezas mediáticas. Y puestos a defraudar los defraudaremos diciendo que cuanto más publicidad más tirada, ya que el afán de lucro es acabar con las plantaciones de árboles del mundo para colaborar con el protocolo de Kioto al mismo nivel que EEUU, China, India y Australia. Eso sí, si son capaces de asomar el hocico más allá de la página 4 a lo mejor se llevan una sorpresa...

Portada: **Anarcos**

Imprime: **Gráficas Báez**

3 La Tapa

Podrás encontrar **La Tapa** en:

O'Clock - Dr Zamenhoff nº 4. L.L.

La Ratonera - Heraclio Sánchez 27, Edificio Galaxia, Local 45. L.L.

Slapsus - Avda Calvo Sotelo 22. L.L.

Bar Restaurante La Tropical - Heraclio Sánchez (Esquina calle Catedral). L.L.

Narayana - Avda Trinidad 39 Bajo. L.L.

Saribunga - Avda Trinidad 39 Bajo. L.L.

Herbolario - Mercado La Laguna puesto 48 (L45-L50). L.L.

STEC - Dr Zamenhoff nº 7. L.L.

Colectivo Jurídico Tamaragua - Ctra Gral La Cuesta nº 379 1º. L.L.

La Estación - Ctra Gral La Cuesta frente a C.J. Tamaragua. L.L.

Soul Grind - Nava y Grimón 17. L.L.

Suribachi - Heraclio Sánchez, Edificio Galaxia. L.L.

Centro Dietético Deportivo - Frente Mercadillo del Agricultor de La Laguna. L.L.

Colaboran Anarcos, Pelucas, Manolo Morales, Alberto, Miguel Ángel DP., Olga Márquez, Karpo, Juanma Ruiz, Antonio, Marcos, F.E., África Ryszard, Baldomero, Santi, Lucio Handwerck, Jose Luis, Fortunato, Ncanor, X X, Gianni, Benito Camela, Jose Rodríguez, Sussy, Pablo Rodríguez y todos los que quieran. Las colaboraciones escritas no deben ser más largas de 10 líneas y las ilustraciones también son bien recibidas.

Para colaboraciones latapa@telefonica.net. Sin prisa, sin pausa, para qué, con lo bonita que es la paciencia, coño. En la güeb estamos parados en el nº9 en <http://www.latapa.da.ru>. Si les interesa formar parte de la suscripción mensual en PDF manden mensaje a la dirección de correo y serán incluidos. Es gratis. Acudan a las fiestas de La Tapa. Gracias.

La Tapa4

Aflora uno de esos días que se marchita nada más empezar, en el que la lluvia no cesa y el cielo gris plomo te cae sobre la cabeza, uno de esos días en que el mundo te come por dentro y deseas no haber nacido, uno de tantos días que se perderán en el olvido si no es porque te cruzas en la esquina con la mejor de las sonrisas y la sorpresa inesperada y tres calles después maldices la hora de tu malhumor por la oportunidad perdida. Y lo recuerdas porque la fortuna te lo vuelve a ofrecer dos esquinas más allá.

Fortunato

5 La Tapa



Palarea



Nuevos Tiempos

Acarició con nostalgia su casaca azul, la misma que en tantas ocasiones luciera en las manifestaciones de orgullo nacional durante la época de Franco, la que aún se puso el 23-F. Pensó en rescatarla para aquella ocasión; pero desistió enseguida, anticipando la discusión con Clara. "Date prisa, Antonio, que vamos a llegar tarde a la boda de tu hijo", lo apremió ésta. Él se decantó finalmente por la chaqueta negra: menos significativa, más adecuada.

En el juzgado, ya les esperaba la pareja, vestidos ambos de blanco. Les saludó primero el primogénito, feliz de verlos allí; después su novio, con aquellos ademanes tan afeminados que tanto le desquiciaban, presumiendo al parecer de homosexualidad con cada movimiento.

Cómo cambian las cosas, ¿eh?, Antonio le susurró Clara al oído.

Ni que lo digas masculló mientras tragaba saliva y bilis, sapos y culebras.

Juanma Ruiz

Nadie puede parar este incendio

**El día estaba abierto de par en par.
Escribirte me sale como el aire de los pulmones, con facilidad.**

**Quiero acabar el trabajo antes de que pase tu transporte
para ver si me sientes con la mano levantada acariciar tu recuerdo,
que no me deja,
que permanece,
que se queda,
que no se va,
aunque tú ya no me encuentres y estés en la otra esquina de la ciudad y no
me veas ausente
en el infinito mirar a la nada de la noche...**

Karpo





**Des
a
rrai
go**

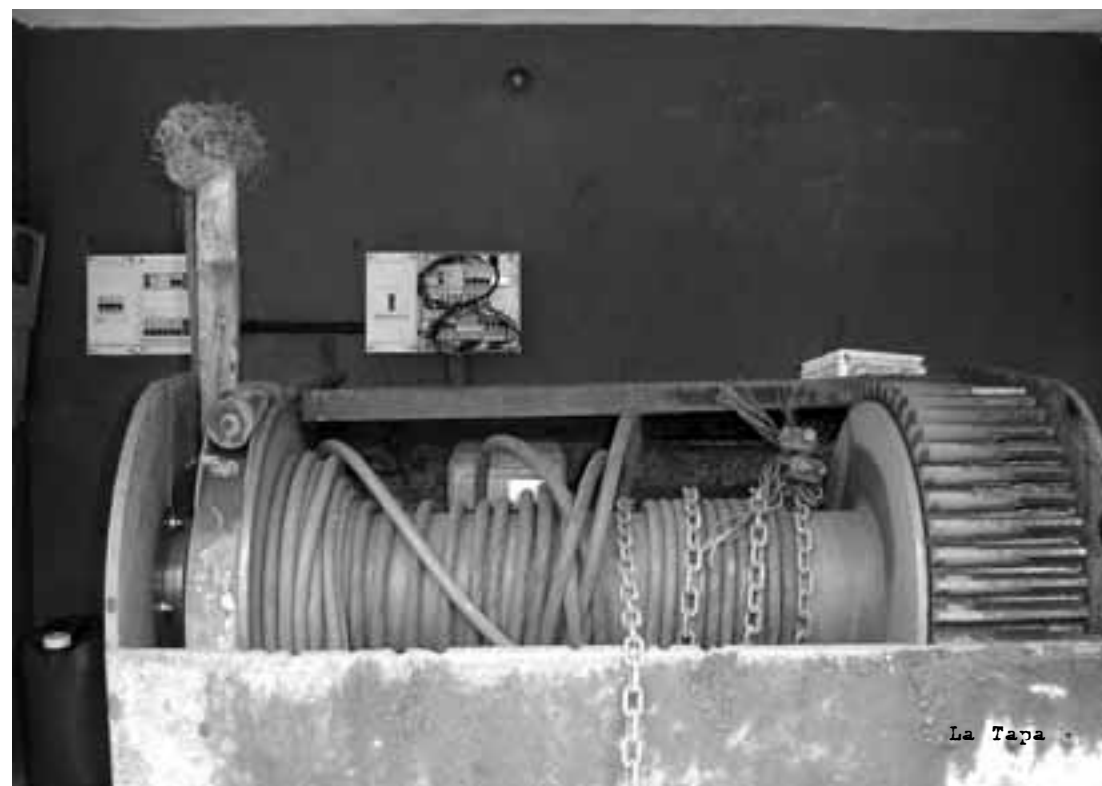
DESARRAIGO con mayúsculas,
desarraigo con todas sus
letritas.

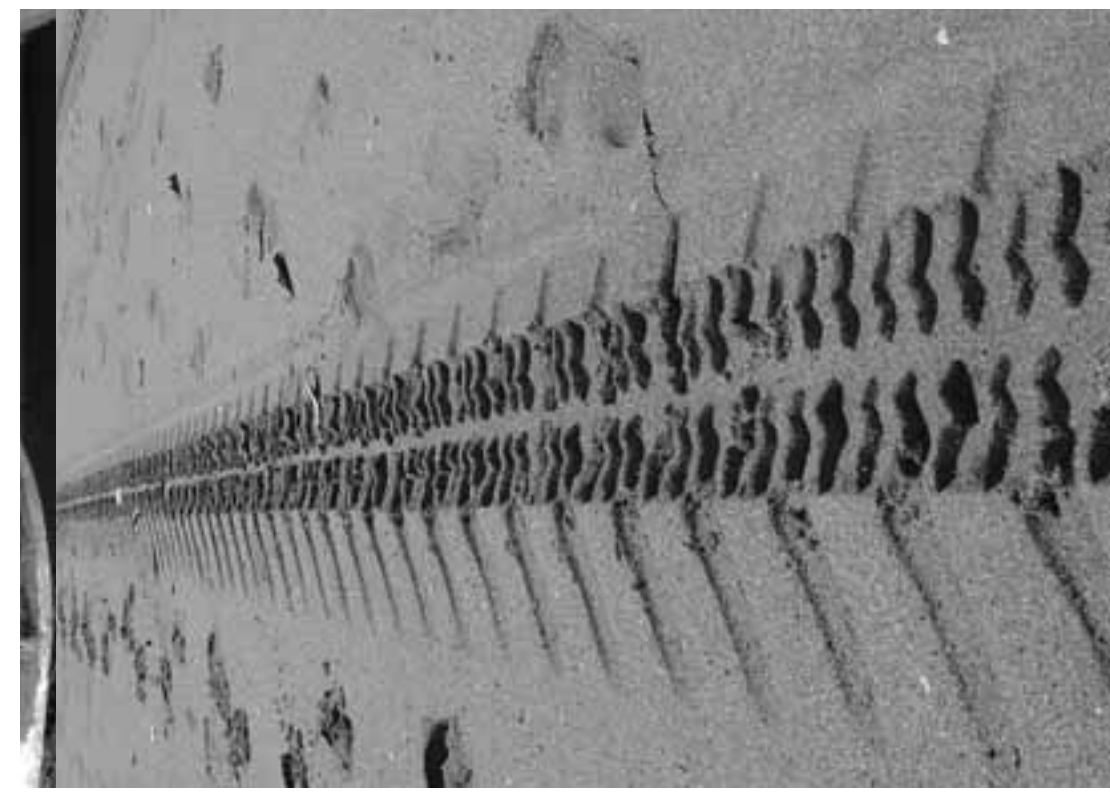
Patria de tanta gente,
patria del siglo XXI,
patria de siempre.

F.E.

Existe una fuerza en mi interior que me hace acercarme a **ti**, querer estar donde tú estás, mirar en tus pupilas, abrazarte en cualquier instante y besarte cuando te acercas. Pero también existe otra fuerza de igual intensidad que me hace defenderme de **ti**.

XX





ARA

La Tapa 16

Lo poco que sé me lo han dicho los ojos.

Las palabras tan misteriosas y transparentes
como casi inexistentes.

Los sentimientos transmitidos por el roce de la piel.
Y el futuro tan incierto y enigmático
como pasional e intenso es el presente.

Gianni

16 La Tapa

Poema nº 26: Barman

Cotidianidad antinatural,
murmullo de palabras
que se pierde entre notas de solfeo.

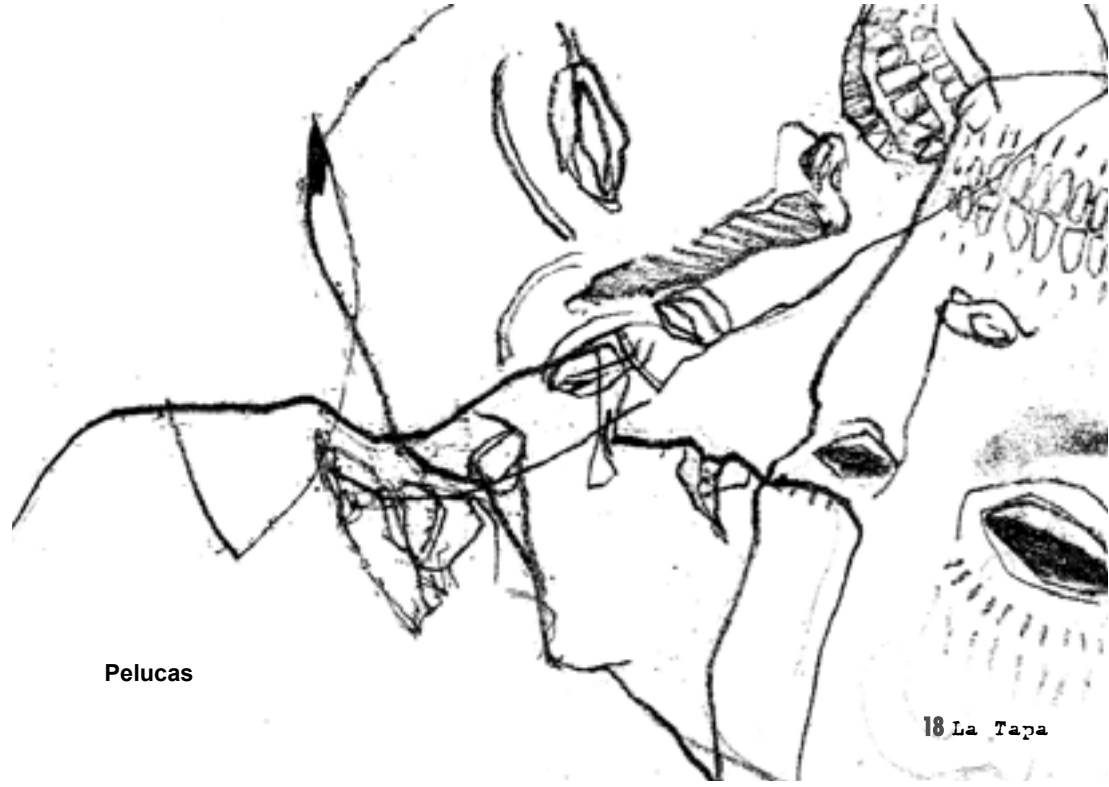
Conversaciones pelarceras
con marco de columnata
que rayan sonrisas vacías y desgastadas.

Tu imagen -ánima- traspasa sus cuerpos
de esponja, tambaleantes.

Tu cuerpo.

Baldomero Pupasdeinous

Pelucas





Dos horas esperando sobre un mostrador. Su sonrisa y sus ojos no llegan. De la mayor de las alegrías a una inmensa tristeza que se refleja sobre la solitaria barra. ¿A qué viene esto? Pienso que los males del mundo vienen por la falta de contacto con el otro, con lo otro. No hay conexión, la gente no integra partes de su propia personalidad, no siente la unión con otras familias, otros portales, otros barrios, otras ciudades, otros países, con EL mundo. Todo está conectado, todo acto tiene consecuencias, nada es gratis y por cada acción se paga un precio. Lo que compramos aquí afecta a personas, paisajes y animales de cualquier parte del mundo. Los animales sienten el tsunami, huyen y no muere ninguno, el hombre no siente nada y destruye todo aquello a lo que está unido y de lo que depende su vida. Integrar el todo supone asumir la responsabilidad de estar aquí, tener plena conciencia de que no estamos solos, de que no somos el ombligo del mundo, de que el respeto al otro y a lo otro es sagrado, de que los castillos que se construyen en el aire de la soledad solo matan y enloquecen al hombre . . .

Manolo Morales

Jan Ka Jó

A veces me doy cuenta de que existen los oasis cuando me encuentro clamando en el desierto





A veces tengo la sensación de estar flotando, por la calle, por los bares, en la guagua, en el trabajo... y me agarro de las farolas, me agarro a la barra y la jarra, me agarro del agarradero, me agarro con el agarrado del jefe. A veces es como estar en el fondo del mar porque hablo de estas cosas y el sonido se pierde, nadie lo escucha, de nada sirve gritar y golpear. A veces es como una pesadilla porque siento que si me suelto y dejo todas estas cosas me voy a quedar flotando sin rumbo. Cuando me siento pesimista de verdad, el cielo sin estrellas de la ciudad me parece un abismo sobre el cual pendemos cabeza abajo, y me agarro más fuerte porque no quiero caer en él. ¿Cómo salir de ésta? ¿Tendré que hacer caso de la voz amiga que me susurra "SUÉLTATE" ...?

Benito Camela Hermoso-Conejo

Palarea

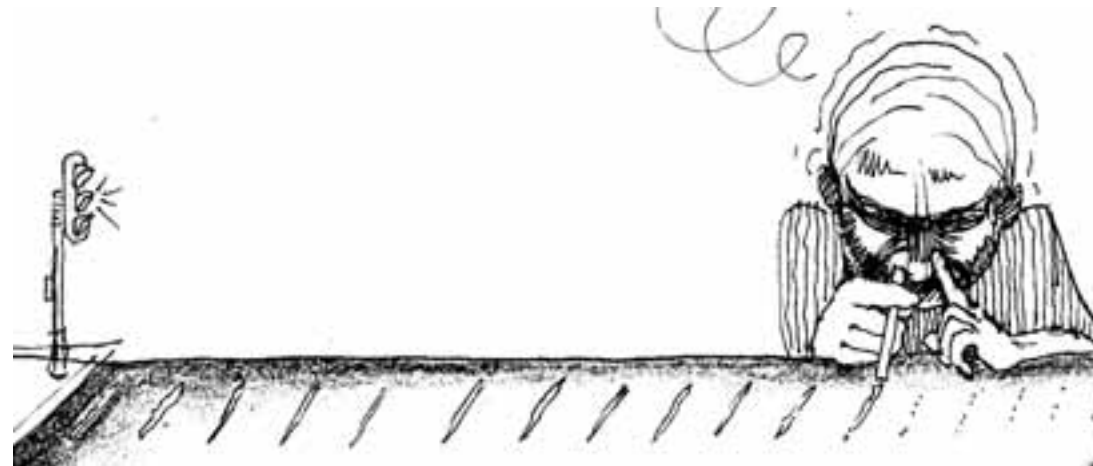
La Tapa 24

Y a está bien de pagar

Cuando entré en la cárcel, lo primero que vi al entrar en la celda fue a un tío cagando y fumándose una papela al mismo tiempo... Bueno, una papela no, sino uno de los "mixtos" que te venden en el talego. Como el tipo estaba enmonado, el mismo olor de su diarrea le provocaba y le hacía potar en un balde.

Al bajar al patio me llamó la atención ver a los presos musulmanes rezando. Y cuando sirvieron las bandejas de comida uno de los reclusos dice: ¿Qué hay hoy p'a comer? ¿Langostinos?

Carlos Lucio Handwerck



Pelucas



Olga

Blusito y Esdrujulita se conocieron caminando hacia atrás. El primero se despedía de las huellas que dejaban sus pies. La segunda tenía un puesto de té. Despachaba pronombres reflexivos de segunda persona del singular.

Caminaban en la misma dirección pero en sentidos opuestos. Chocaron. Se dieron la vuelta. Siguiendo la regla de que a todo aquél que choca se le cae algo, se agacharon a recogerlo y más que agacharse se sentaron, pues desnudos iban y sabían que del cuerpo nada se les iba a caer. Sentados veían pasar piernas, hacia todos lados. Él le habló de sus huellas, ella de sus pronombres y decidieron entre los dos saludar a los pasos por venir y construir un puesto de pronombres reflexivos de primera persona del plural.

Marcos Rodríguez

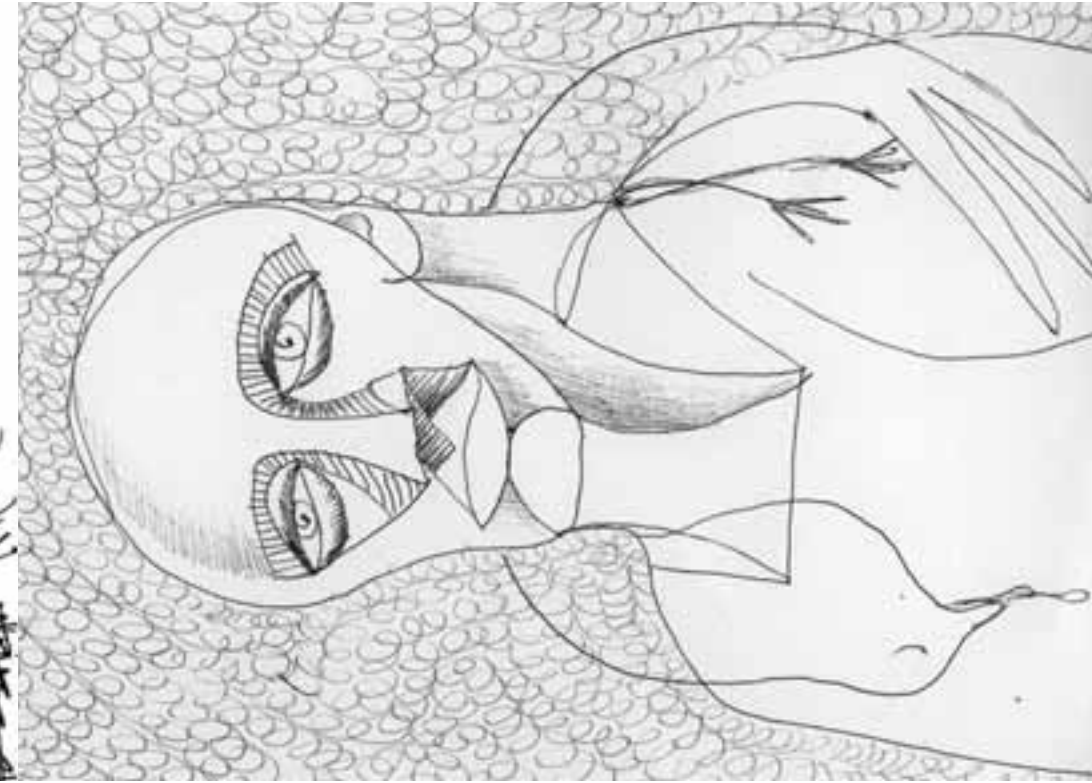
Sentimientos que afloran en formas distorsionadas (Poema "arrímico" por entregas) Parte 1ª

1.- Suspiró, y busqué sus sonidos consecuentes hasta que se apagaron los días y lució la luz de las noches en todo lo habitado.

2.- Tenía el pelo corto y acudía a la llamada de "vida". Cuando marchaba, todo se iluminaba con luz de batallas perdidas y ansias de derrotas. Cuando venía, todo era del color del silencio y las piedras lloraban y las arenas cambiaban de brillos y colores. Recuerdo el toro sangrando que bailó Rock con la mujer del alcalde la noche que te alejabas.

Baldomero





Antonio

Saudade de agua,
Nostalgia de lluvia
Lamento de manos agrietadas.
Negro destino del negro
Mirar siempre al techo silencioso,
Suplicar el insípido líquido
Para luego deslizarse sólo
Entre sus resecos dedos
La evaporada huella
De su llanto.

La desgracia mayor del isleño
El mar tan cerca,
Los labios tan secos.

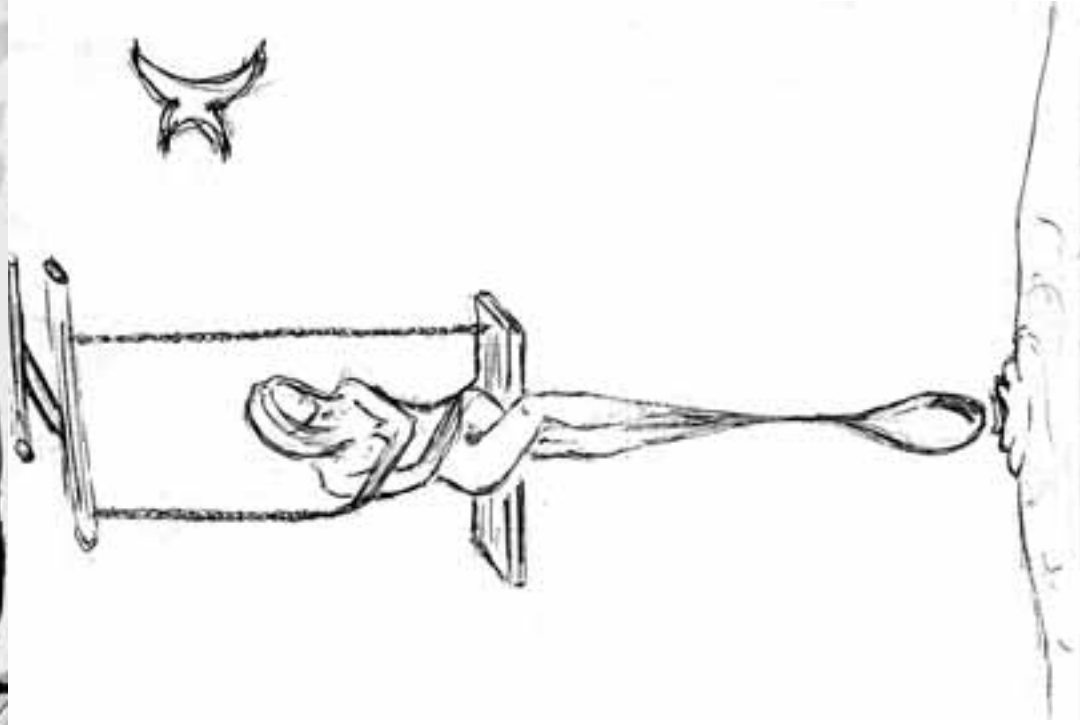
África Ryszard

El sombrero

Travelling: lo vemos correr fatigado, dando bandazos como un corredor de maratón que se ha quedado sin oxígeno pero que se aferra a la quimera de una meta posible. La cámara lo adelanta y se pone justo frente a él para coger un plano frontal en el que observamos cómo se da de frente con un contenedor de basura. Plano corto: vemos su cara sudorosa, angustiada. La cámara corre detrás de él. Voz en off: si consigo girar antes de que él doble la esquina y me vea, lo habré dejado atrás para siempre. Plano general de la calle que termina en un encuadre congelado de la esquina anterior. [Tensión] Tras unos segundos, el plano cambia y ahora volvemos a seguir sus pasos en su huida desesperada. Esquina: la cámara dobla vertiginosa, [sacudida de la imagen]. Picado: imagen de un sombrero inclinado hacia el suelo, mirándolo fijamente, a él, que se sabe vencido ya para siempre por su propio destino.

Jose Rodríguez





Sussy

La Tapa 36

Me siento tan sola aquí
arriba que desearía
transformarme
y disolverme en un todo
global único

Chipy

Nuevos tiempos

No te rías le repitió mil veces, en un lento proceso que discurrió desde el un tono de broma y camaradería hasta el grito intimidatorio de lo que pretendía ser una orden.

Debería haber contratado a una profesional, pero se había dejado cautivar por la mirada de aquella estúpida que llevaba cuatro horas en un interminable ataque de "risa boba".

Ahora que por fin había conseguido que mantuviera la seriedad durante un tiempo, no permitiría que los golpes que pugnaban por derribar la puerta le distrajesen. Supuso que alguno de sus vecinos, alertado por los gritos, habría llamado a la policía para que enviase inmediatamente un grupo de agentes que echara la puerta abajo... Nadie impediría sin embargo que, ahora que por fin aquella idiota había dejado de reírse (la muerte había acentuado la seducción innata de su mirada), sacase la mejor fotografía de su vida.

Juanma Ruiz





Olga Márquez

Las chicas de las bragas son un torbellino inesperado e inquietante que se cruza en tu camino con la misma sorpresa con la que irrumpe el azar. Se te acercan sonrientes y te muestran sus bragas con una picardía y un desparpajo hipersexual como hacía tiempo que no se contemplaba por estos lares. La seducción se hace intensamente presente y toda la atmósfera se impregna de una sensualidad y sexualidad que quita la respiración. Tu hermano pequeño se convierte sin pensarlo en un enhiesto surfidor y tu conciencia viaja hacia los límites con los mismos riesgos con los que se juega tras las máscaras de los carnavales: ¿es real? ¿se atreve? ¿se atreven? ¿me atrevo? ¿esta puerta está abierta?

La partida está servida. No tienes forma de saber donde está el límite ni cuales son sus cartas. El riesgo y el vértigo han llamado sin avisar a tu puerta: ¡Hagan juego señores!

Manolo Morales