

NO A LA ESPECULACIÓN

# AN

# CO



si a la educación - si al transporte público - si a la sanidad - si a nuestros derechos  
si al desarrollo - NO a especulación del pueblo HAZ OIR TU VOZ !!

## MANIFESTACIÓN

29 de ENERO - 11:00 a .m.

Pabellón Ríos Tejera hasta Plaza del Ayuntamiento



La Laguna

Comité: Coordinadora de Públicas y Barrios  
Asociación por Tenerife



# La Tapa

# 30

LA LAGUNA, ENERO DE 2003

## Editorial

Nos vamos haciendo mayores. No cumplimos 30 años, pero sí 30 números, que no son pocos, ya que son 30 revistas paridas con los pocos medios que estaban al alcance y sin asistencia al parto. Después de 30 meses y casi 3 años arañando el pequeño espacio en el que nos movemos, existe la sensación de que hay que cambiar, renovar ciertas estructuras y quizás en este número no se aprecie, pero se avecina algo que va a hacer variar nuestra andadura por el mundo.

Llamamos desde este espacio a seguir colaborando con nosotros con textos e imágenes, ya que ése es el motor que sustenta esta rueda, más que cualquier otra cosa. Porque se podría hacer un monográfico de los delirios personales de cualquiera de nosotros, pero carecería de sentido en este espacio que prefiere y disfruta de los delirios colectivos que se mueven con una pauta de comportamiento que es imposible romper.

Ahora que parece ser la época del consenso y el diálogo que los políticos están dispuestos a dinamitar hagamos una contribución modesta y honesta al ejercicio de la pluralidad, aunque sea desde el anonimato del pseudónimo. Sigamos construyendo espacios que nos permitan poder ser escuchados aunque lo que propongamos sea sólo un susurro y haya pocos oídos.

Bienvenidos a la crisis de los 30.

Portada: **Anarcos**

Imprime: **Gráficas Báez**

**3 La Tapa**

## Tapario

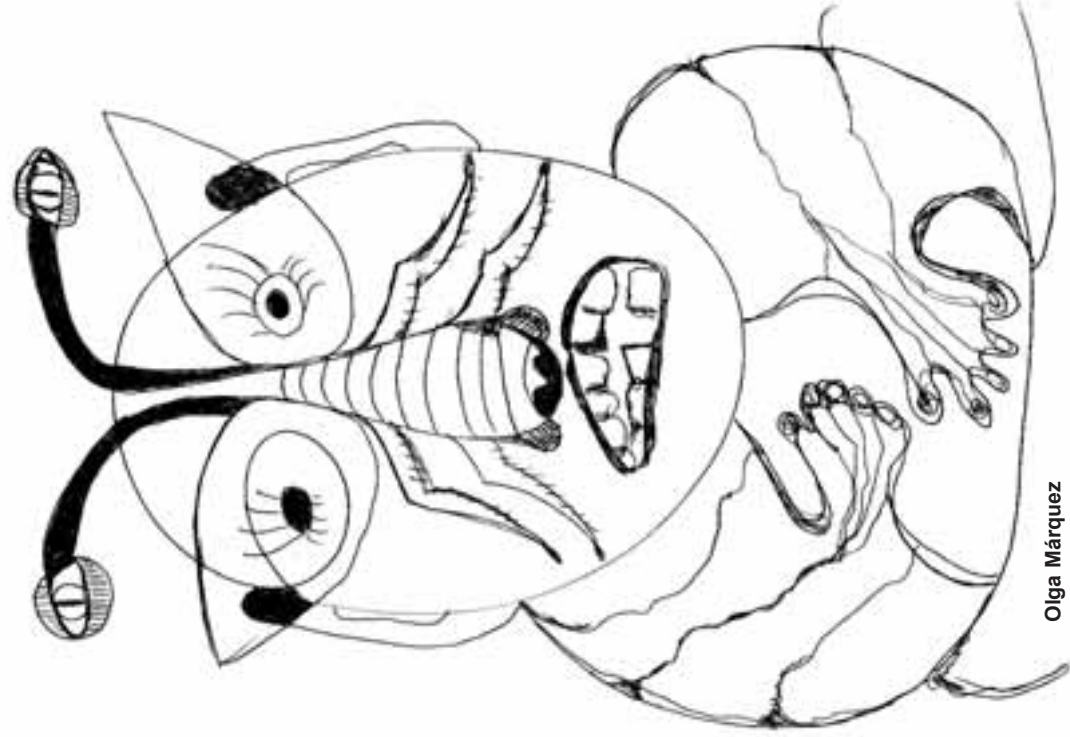
	Pág
Pinches.....	20
Montaditos.....	11
Tapas.....	7, 18, 22, 34, 39
Raciones.....	29
1/2 Raciones.....	13, 25, 27, 35

Colaboran Anarcos, Pelucas, Manolo Morales, Alberto, Miguel Ángel DP., Olga Márquez, Karpo, Dolfo, Juanma Ruiz, Berto Agudo, Antonio, Marcos, Lourdes, F.E., África Ryszard, El Albarda, Baldomero, Santi, Jose Luis Crespo, Lucio Handwerck, Jose Luis, Desiré y todos los que quieran. Las colaboraciones escritas no deben ser más largas de 10 líneas y las ilustraciones también son bien recibidas. Para colaboraciones [latapa@telefonica.net](mailto:latapa@telefonica.net). Sin prisa, sin pausa, para qué, con lo bonita que es la paciencia, coño. En la güeb estamos parados en el nº9 en <http://www.latapa.da.ru>. Si les interesa formar parte de la suscripción mensual en PDF manden mensaje a la dirección de correo y serán incluidos. Es gratis. Acudan a las fiestas de La Tapa. Gracias.

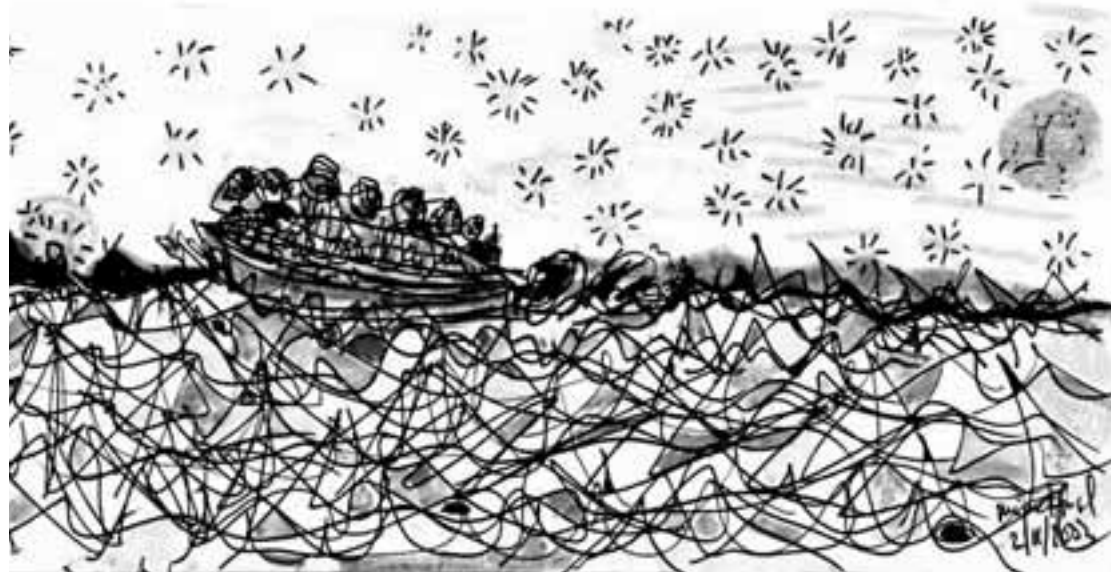
**La Tapa4**

Hoy abandono mi cuerpo  
en un cementerio distinto  
donde los muertos recientes  
tiritan de miedo  
su nuevo estado de ánimo.  
Ayer sacrificaba mi cuerpo  
por un cementerio de vida  
donde los muertos antiguos  
babeaban la angustia de su eternidad  
constante.

SinJob



Olga Márquez



Palarea

## VOLVER A CASA POR NAVIDAD

**S**iempre se había imaginado un regreso más exitoso. Nunca esa vergüenza sobre los hombros; no dese rehuir los besos de la madre; jamás el tener que evitar la mirada del padre.

De camino al hogar, narró su peripecia: el miedo que le atenazó el vientre y el cerebro durante la aventura suicida, el rescate in extremis por parte de la Guardia Civil, el tiempo empleado en una recuperación lenta, una espera estéril . . . Ya dentro de la casa, pudo comprobar que a la familia tampoco le había ido demasiado bien durante su ausencia.

-Sí, después de vender las cabras hemos tenido problemas económicos -dijo la madre-. Pero no te preocupes, volveremos a reunir el dinero para que viajes a Europa.

Él agachó la cabeza. No quería volver a una patera, no quería jugarse nuevamente la vida . . . Sin embargo fue "de acuerdo" lo único que surgió de sus labios.

Juanma Ruiz

**N**os atiborraremos de palabras y de miradas, descubriremos nuestras manos y nuestras almas, nos desnudaremos de luz, tú temblarás por los helados y yo de verte con la cajita de besos que nos repartiremos al llegar el alba.

En la ciudad de la alegría unas manos se multiplicaron por dos; en la ciudad de la fantasía una espalda se multiplicó por dos; y en la ciudad del amor dos cuerpos se fundieron... no se multiplicaron ni se dividieron, dejaron de ser dos.

No me dejes marchar jamás.

**Karpo**, en el mes de los cipreses





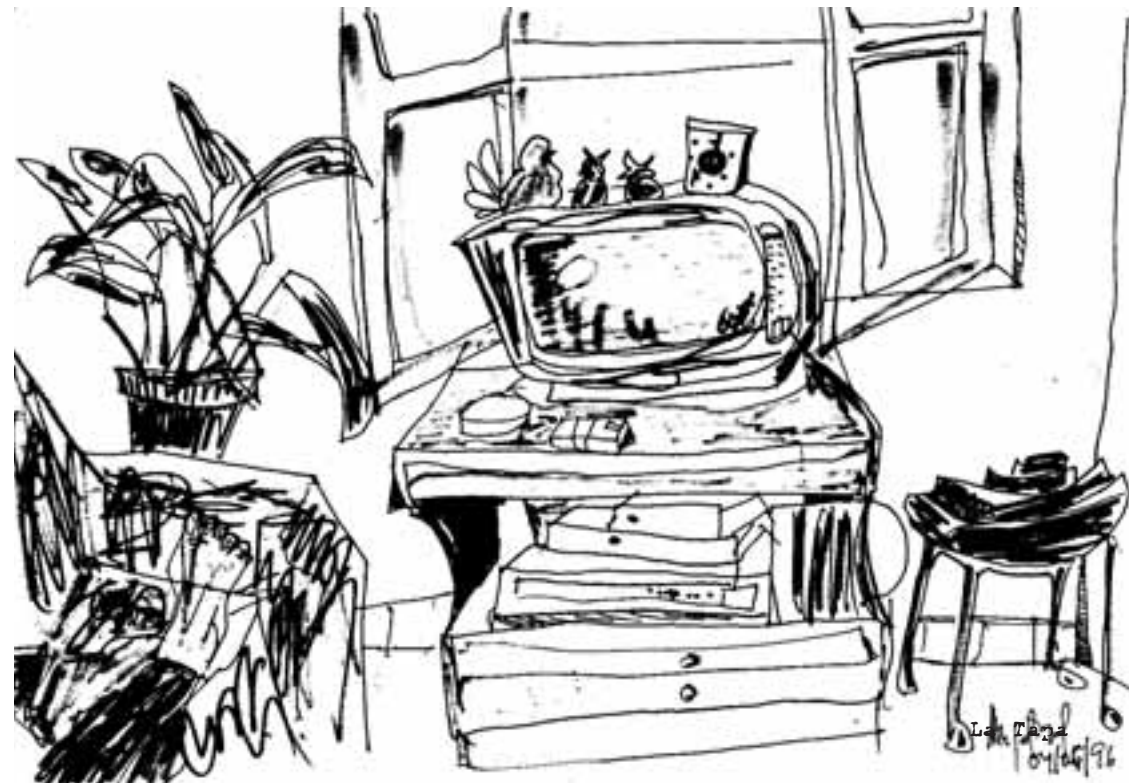
## Heredad

**L**a evolución en nosotros los humanos es una de las pocas cosas que no está marcada por nuestra posición social, económica, religiosa etc. Presuntamente es una ancestral herencia. Era inminente, su preocupación por conseguir alimentos, almacenarlos, cuidar de los suyos y ver un nuevo amanecer, Recuerdo en mi infancia que cuando nacía un niño-a nos decían, puedes verlo en ocho o diez días pues aún no había abierto los ojos, hoy nacen con los ojos abiertos, una mata de pelo preciosa y tienen que cortarles sus largas uñas, ¿evolución?

El Albarda

■■■ El recuerdo de Rita apeteciendo café atravesó el salón hasta la cocina irrumpiendo en su lectura. Iba envuelta en un albornoz deshilachado, el pelo recogido y los calcetines holgados en las puntas. Dolfo la contempló desde el sofá, en silencio; cerró el libro y caminó hasta ella. Atravesó la silueta tejida de recuerdos y quedó postrado frente a la ventana de la cocina, solo. Observó la noche colocando sus velas en las esquinas; palpó la cafetera fría y respiró hondo. Luego volvió a abrir el libro y bajó los ojos sin leer: "Sé que mañana todo esto seguirá aquí, que al abrir los ojos ella seguirá aquí. Querido Hume, Rita se caga en tu tratado"...

Dolfo





La noche entera  
descansa con un suspiro  
inmenso  
entre un lecho de mar  
y un techo de estrellas.

La noche entera descansa con un suspiro  
inmenso

entre un lecho de mar

y un techo de estrellas.

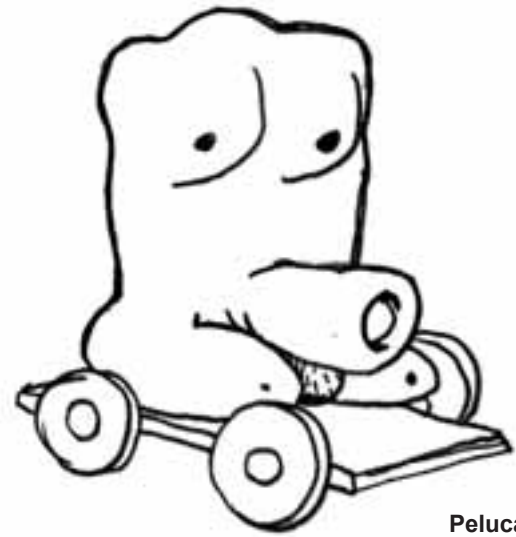
**Berto Agudo**



# Poema de amor n.º 368

*Preta tu culo al colchón  
tras mi golpe abdominal.  
no hace falta de tu fuerza,  
sólo déjate llevar.*

Baldomero Pupasdelnous



Pelucas





Santi

Las grandes tradiciones concuerdan en que la felicidad y la eternidad residen en el ahora. La meditación es una técnica para escapar del ego y su control mental, para liberarnos de su yugo y poder acceder a ese algo mucho más grande que es nuestra auténtica esencia. En ese punto de no-mente, el tiempo y el espacio se detienen y tenemos la sensación de eternidad (sin tiempo) y de abarcarlo todo (sin espacio).

Yo he descubierto una nueva técnica que me aporta los mismos beneficios de modo instantáneo y sin esfuerzo ni conocimientos previos. Es muy fácil: quedo con ella, nos sentamos uno enfrente del otro y nos contemplamos. Su sonrisa y su mirada son mi conjunción cósmica, el agujero infinito en el que yo buceo las aguas eternas e inabarcables. Allí puedo residir para siempre: feliz y eterno. Por favor: idéjame mirarte!

**Manolo Morales**

Jan Ka Jó  
Se me queda impregnado en el alma el aroma de tu ropa desnuda de lágrimas muertas





Lourdes

Hubo un cantante com-  
prometido que cantaba  
canciones mudas: las de  
los amordazados.

Jose Luis Crespo

# Perro come perro

Por aquel entonces yo estaba viviendo en una casa okupada con tres enganchados más. Al despertarme meaba directamente en el pasillo, que estaba lleno de basura y cagarros y chutas usadas. Esa mañana uno de los tíos que vivían allí me dijo:

-Carlos, ¿quieres fumar crá ?

Así que me desayuné con un cisco de crack y luego fui a buscarme la vida.

Estaba pidiendo delante de una tienda de frutos secos cuando se me acercó un policía y me dijo con sarcasmo:

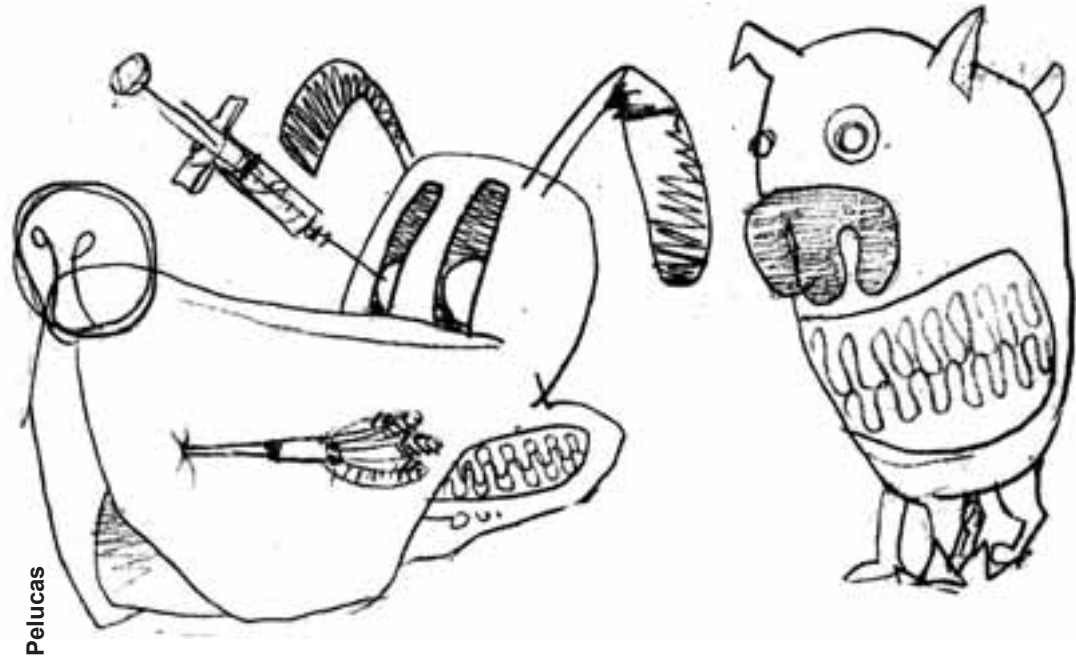
-¿Qué? ¿Esperando a alguien?

-Sí -respondí yo sin saber bien por qué-. Estoy esperando a Godot.

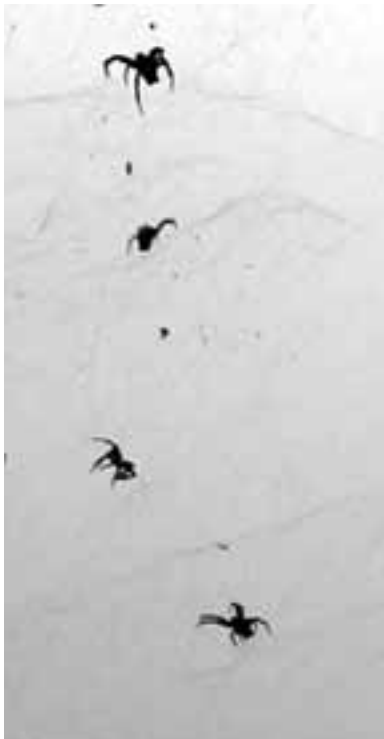
-¿Cómo? -preguntó el tío mosqueado.

-No, nada. No espero a nadie.

**Carlos Lucio Handwerck**



Pelucas



Veoveo Sound

**C**rea. Crea antecedentes. Caso Kapersky contra Macphee. Año treinta y tres. Encontrar antecedentes te permite actuar sin problemas, pero cuando no los hayas, los debes crear. Sin embargo, hay que realizarlos con sigilo, para que no suponga un castigo. Un antecedente es el prólogo del pecado, no el pecado en sí. Luego, pecar duele menos a los oídos de la sociedad. Esto que escribo es mi antecedente, luego pecaré sin problema y ustedes ya no me echarán la culpa.

**Marcos Rodríguez**

Mi cuerpo tumbado en la playa de arena tibia

respira el ritmo del mar.

Las gaviotas juegan

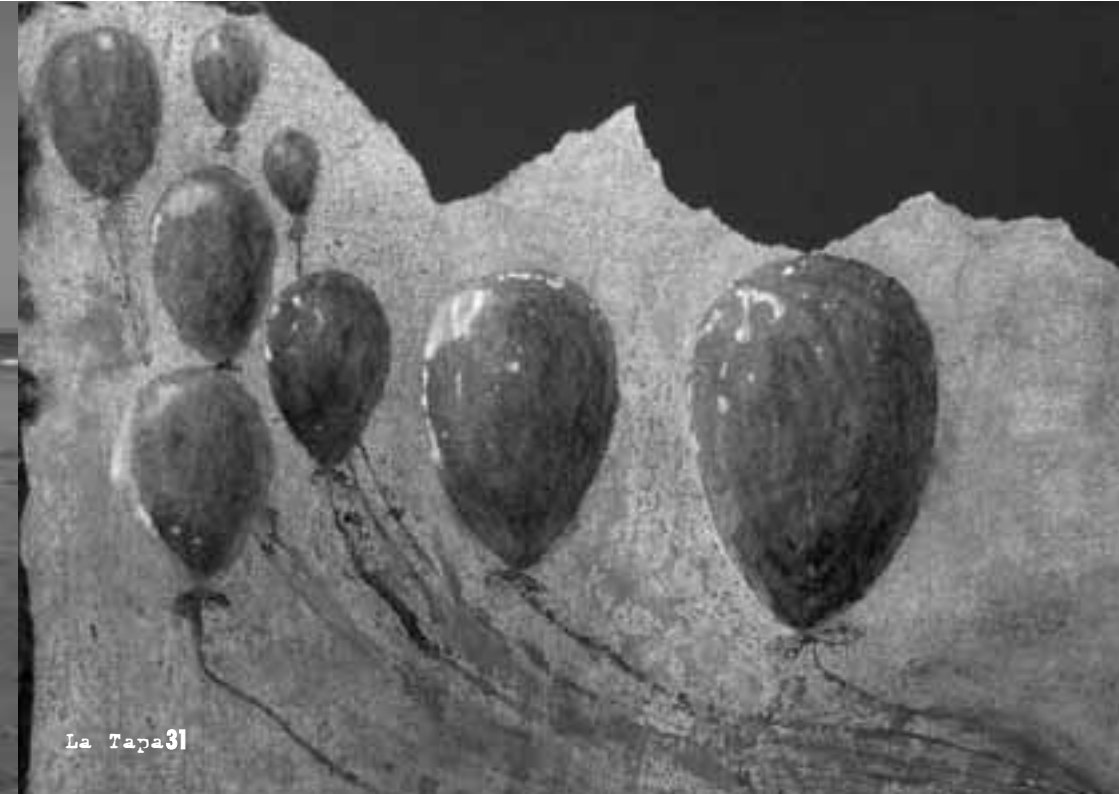
entre los dedos del viento,

en un cielo azul

un ave pasa en vuelo solitario.

**Berto**





# Para Almudena

Se le escapó el globo de las manos.

El niño se miró los inútiles dedos  
y rompió a llorar...

No te preocupes, dijo la madre,  
Que ya un ángel fue a buscarlo...

África Ryszard



# Fin de año

En la madrugada miraré el firmamento cargado de fuegos artificiales, de luna menguante y nubes galopantes del recién estrenado invierno, no pondremos puntos suspensivos, punto y seguido o puntos y aparte

dejaremos que la ingenuidad y la inocencia nos invadan como enredaderas de agua, y que la calle de los amaneceres nos encuentre abrazados a los deseos de la noche nueva

Olga Márquez

Karpo diciembre 04





Estaba solo. Rodeado de zombis como yo. No sentía nada y necesitaba sentir. En un momento preciso **PARE**.

Los pensamientos se empezaron a ralentizar, como si fueran a cámara lenta. En lugar de bombardear mi mente, como siempre, en cascadas interminables e incontrolables, comenzaron a fluir armoniosamente, con la cadencia de las olas. Entre ola y ola, pensamiento y pensamiento, momentos de ausencia, de silencio y de calma, que se iban alargando progresivamente.

Y en esos instantes de calma, en los que **YO** dejó de ser el centro, apareces **TU**. No estoy seguro de quién eres... pero existes. Ya siento de nuevo, ahora, sólo me queda encontrarte.

**Jose Luis**

## Puntos de vista

Entrecerrando los ojos, el mundo se llena de pestañas. Partiendo de este fenómeno insoslayable, resolví inundar de pestañas todo aquello que me desagradara, abriendo por el contrario mucho los ojos ante la visión de las personas, cosas, noticias que me gustaran.

Así, me granjeé mala fama entre los políticos por mi forma de mirarles, tampoco caía bien a los que utilizaban con exceso y desproporción una autoridad siempre prestada. Por otra parte, mis amigos (y no pocas desconocidas) me felicitaron por la limpieza de mi mirada.

Después, se me agrió el carácter, y no sólo entornaba los ojos ante el político corrupto, el juez fascista, el policía violento. Paulatinamente, me fue cada vez más difícil abrir los ojos para ver las cosas tal como son, y -hoy día- sólo en contadas ocasiones soy capaz de apartar alguna de las millones de pestañas que cubren mi mundo.

Juanma Ruiz





Voy **incrustándome** en el paisaje líquido,

penetrando con **dolor**

entre una **multitud** seca y cerrada

que se **niega** a dar paso a mi deseo

y me clava bromuro en las **entrañas**

Desiré Paín